

An aerial photograph of a vast, flat landscape, likely a salt flat or a large agricultural field. The terrain is divided into a grid of rectangular sections by thin, light-colored lines, possibly roads or irrigation canals. The color palette transitions from a pale, hazy blue-green at the top to a deep, rich brown at the bottom. The overall appearance is that of a desolate, open expanse.

raúl zarzuola

Cuadro de la portada
Desafío [Óleo sobre tabla 130cm x 120cm]

raúl za

rzuela

horizontes

raúl zarzuela

Mi agradecimiento más sincero a José Ramón García, Gerente de Gestión Circuito de Jerez por su inestimable colaboración en la edición de este catálogo.

Quiero dar las gracias también a Desiderio Martínez, diseñador de estas páginas, por poner a mi servicio desinteresadamente su creatividad.

Gracias a Diario de Jerez y a Bernardo Palomo por hacerme partícipe de su apuesta por el arte y la cultura.

Dedicado a Mónica, mi mujer, por su apoyo, y a mis hijos Pablo y Claudia.
Jerez, febrero de 2009



Camino interior [Óleo sobre tabla 240cm x 100cm]

CUANDO LA PINTURA SÓLO TIENE UN ÚNICO CAMINO

La creación artística, a pesar de los postulados interesados con los que nos quieren convencer algunos indocumentados, sólo tiene dos resultados posibles: la buena obra, lo que es bueno, y la otra, aquella que deja mucho que desear. Tratándose de pintura, como es el caso que nos ocupa, la situación es todavía más clara: existe pintura buena y pintura emborronadora de lienzos. Lo demás no es nada más que coherencia barata y embaucadora para intentar demostrar lo que no es demostrable, burdos argumentos sin sustancia que sólo encubren falsedades manifiestas.

Raúl Zarzuela es un buen pintor o dicho de otra manera, la pintura de Raúl Zarzuela es una muy buena pintura. Sin más; no hay vuelta de hoja. Lo pueden constatar contemplando y admirando los cuadros que ustedes tienen delante. Pero, además, existe un argumento esclarecedor que tampoco admite criterios en contra. Raúl Zarzuela pinta lo que pinta porque cree en ello, porque no se encuentra sometido a ninguna presión, porque no tiene que justificar nada y porque está ilusionado con una pintura que sólo le proporciona – superados los quebrantos que genera el bello trabajo de crear-placer y suprema satisfacción espiritual. A Raúl Zarzuela, las comidillas, los círculos artísticos, los ambientes de presión, los intereses interesados y todo aquello que mediatiza la ilustre profesión de pintor, le pilla muy de lejos y, además le coge – como a Picasso la inspiración – siempre pintando y, por tanto, muy poco le afecta. Por eso, su pintura sólo ejerce el absoluto acto creativo. Las espurias circunstancias que rodean lo artístico, ni van con él ni nada tienen que ver con el resultado de un trabajo que está por encima, muy por encima, de cualquier otra situación.

Raúl Zarzuela es un pintor, básicamente, de paisajes. En ellos se siente muy a gusto y con ellos consigue los

máximos de una pintura que patrocina planteamientos artísticos llenos de rigor y solvencia. Sabe estructurar a la perfección el medio, conoce los entresijos del oficio y asume la pintura figurativa como su adecuado vehículo con el que transportar la profunda emoción de su pasión creadora.

En sus paisajes se adivina una composición estricta basada más en la expresión esencial que en los meros recursos representativos. Compone con una pincelada exacta, ajusta la paleta a unas gamas terrosas que sabe matizar con los verdes y acoger a los rojos para que éstos impriman todo su máximo rigor cromático.

En la pintura de Raúl Zarzuela, la vehemencia formal queda atemperada en unos gestos pictóricos justos donde todo queda supeditado a los bellos contornos de una realidad que ofrece muchas posibilidades y que el artista asume para desposeerla de toda superficialidad y acentuar sus máximos registros expresivos. La obra de este artista, nuevo en esta plaza de compromiso, hace partícipe de un ejercicio plástico que es determinadamente resolutivo, fácil en sus planteamientos, seguro en su distribución estructural y bien sustentado desde un organigrama artístico sin fisuras. Por eso atrae la pintura de Raúl Zarzuela y nos invita a expresarnos, con resolución, de que se trata de una buena pintura. La realidad por él marcada solo nos hace sentir las jugosas coordenadas de un paisaje sutilmente insinuado desde un trascendente ejercicio expresivo.

Que nadie se lleve a error. Sólo hay pintura buena y de la otra. Y, aquí, estamos posicionados claramente ante los bellos contornos de una pintura buena en fondo y forma.

Bernardo Palomo



Telando espacios I [Óleo sobre tabla 85cm x 37cm]



Telando espacios II [Óleo sobre tabla 65cm x 50cm]



Cruce de caminos [Óleo sobre tabla 100cm x 73cm]



Inicios [Óleo sobre tabla 116cm x 49cm]



Tierras I [Óleo sobre lienzo 92cm x 65cm]



Tierras II [Óleo sobre lienzo 92cm x 65cm]



Horizontes I [Óleo sobre papel 65cm x 48cm]

“A vista de pájaro”

“ ... una continuada y absoluta pérdida de la horizontalidad, así como ese entramado de pequeñas grietas finas como hilos, que rozan las entrañas de la tabla... logran transmitir, la sensación de estar atrapado como una mosca en su propia red de araña, la cual ha tejido el mismo astutamente, para captar nuestra atención... mientras tanto,... todos nosotros ,al contemplar su obra ,sentimos volar como pájaros sobre su propia trampa, paisaje de sí mismo ...

Tal vez seamos parte de su propia obra, buscando desde el cielo nuestra propia mirada, confusa pero esperanzadora, por encontrar que hay mas allá de esa ilusión paisajística...

Todos juntos parecen ser el mismo cuadro; y cada uno por separado, un capricho de la propia naturaleza de este gran pintor , por expresarnos su mas sincera belleza.

Dicen... “que la horizontalidad es el estado más equilibrado del Universo”...en Raúl Zarzuela, es la propia mirada nuestra la que busca esa horizontalidad, ese innecesario equilibrio por comprender aquello que aparentemente es un paisaje...

David Saborido



Horizontes II [Óleo sobre papel 65cm x 48cm]



Variaciones en un espacio común I [Óleo sobre tabla 45cm x 33cm]



Variaciones en un espacio común II [Óleo sobre tabla 45cm x 33cm]



Desarrollo I [Óleo sobre cartón-pluma 22cm x 12cm]



Mirada habitada [Óleo sobre tabla 40cm x 30cm]



Espacios I [Óleo sobre tabla 45cm x 33cm]



En Zahara de la Sierra [Óleo sobre cartón-pluma 43cm x 28cm]



Espacios II [Óleo sobre tabla 40cm x 30cm]



Momentos [Óleo sobre tabla 36cm x 25cm]



Paseo por la playa de Sanlúcar [Óleo sobre tabla 37cm x 25cm]



S/T [Óleo sobre tabla 56cm x 44cm]



Tramas [Óleo sobre tabla 40cm x 30cm]



A lo lejos [Óleo sobre tabla 37cm x 25cm]

Desde hace tiempo mi principal fuente de ideas ha venido de la mano del paisaje. En principio, contemplado en su forma más tradicional. Influenciado quizás y, salvando las distancias, en pintores como Carlos de Haes, Sorolla, Beruete, Fortuny, Pinazo, Martín Rico y Ortega, Mir, Regoyos.... artistas que tenían un especial significado dado el interés que despertaban en mi el estudio de sus obras. Éste interés quizás obedeciera a las ganas de adquirir conocimientos que me permitiesen a mi también afrontar con ciertas garantías la ejecución de cualquiera de los paisajes que tenemos la oportunidad de contemplar a nuestro alrededor. ¿Era esta la motivación ó quizás el pretexto en el tema de mi pintura?.....aún no lo sé.

Mi concepción de la pintura tal y como ahora os ofrezco, se desliza en esta disyuntiva que va desde una pintura quizás más clásica en su desarrollo, hasta

la búsqueda de mi propio e íntimo lenguaje donde pongo en duda las formas, el tema y el color como expresión del paisaje.

Estar delante de una madera (formato en el que habitualmente trabajo) es ahora todo un desafío. Sin guión ni boceto previo, el manchar la madera con colores..., poner pintura, quitar...volver a poner.... borrar...dejar secar...restregar, arañar... es una especie de rito en el que es la propia pintura la que me marca, me hace insinuaciones, guiños que a veces me embargan y emocionan y otras me frustran y desaniman. No por ello me doy por vencido..... Sé, estoy seguro de ello, que esta obra es fiel reflejo de mi propio camino interior

Raúl Zarzuela



Desarrollo IV [Óleo sobre papel 23cm x 17cm]

Raúl Zarzuela de la Calle

Mi formación ha sido mayormente autodidacta, salvo el período 2001 y 2003 que entro como alumno en el taller de pintura la Casita Amarilla que dirige David Saborido. Es esta una etapa enriquecedora y fructífera en la que además de mejorar conocimientos técnicos, recibo enseñanzas aún más validas en la forma de entender el arte, respirar y vivir de pleno la pintura contagiándome del ambiente artístico que inunda ese taller.

PREMIOS Y OBRAS SELECCIONADAS

2008 Primer Premio en el XIV certamen nacional de Pintura Ciudad de Arcos, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos.

2008 Obra seleccionada en el XXXVIII Salón de Otoño Certamen nacional de pintura de San Fernando (30 seleccionadas de 97 presentadas)

2007 Obra seleccionada en el IX certamen de otoño de Artes Plásticas Fundación Vipren (35 seleccionadas de 139 presentadas)

2007 Obra seleccionada en el XXXV Concurso Internacional de Pintura de Paisajes de Alcalá de Guadira (Sevilla) (50 seleccionadas de 200 presentadas)

2006 Obra seleccionada en el VIII certamen de otoño de Artes Plásticas Fundación Vipren

2006 Obra seleccionada dentro XLI certamen regional de pintura "Villa de Ubrique" formando la obra parte del catálogo editado por este Ayuntamiento.

2006 Obra seleccionada en el XV Premio de la Artes Plásticas "Villa de Rota" (68 obras seleccionadas de un total de 194 presentadas)

2005 3er Premio en el XI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Arcos, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

2005 1er Premio en el IV Premio de Pintura Rápida "Francisco Prieto" organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

2004 3er Premio Certamen Regional de Pintura Rápida "El río y sus orillas" organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

2002 II Accésit Certamen Regional de Pintura Rápida "El río y sus orillas" organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.



Desarrollo II [Óleo sobre tabla 34cm x 7cm]

EXPOSICIONES

2008

- Colectiva XXXVIII Salón de Otoño, Certamen nacional de pintura de San Fernando
- Colectiva XIV certamen de Pintura Ciudad de Arcos
- Colectiva-benéfica a favor de la Escuela de Fotógrafos "Hypo" en Uganda (Bodega de Sandeman) / Colectiva benéfica a favor de la Asociación Jerezana contra el Alzheimer (Sala Callejón de los Bolos Ayuntamiento de Jerez).

2007

- Colectiva IX certamen de otoño de Artes Plásticas Fundación Vipren. (Casa de Cultura de Chiclana)
- Colectiva XIII certamen de Pintura de Arcos de la Frontera (pinacoteca municipal)
- Colectiva XXXV certamen Internacional de Paisaje del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Museo de Alcalá de Guadaíra)

2006

- Individual en la Sala de Arte Tío Pepe, Bodegas González Byass (Jerez de la Frontera)
- Colectiva XLI Certamen de Pintura Villa de Ubrique.

- Colectiva XV Premio de las Artes Plásticas Villa de Rota 2006 (Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos-Rota)

- Colectiva VIII certamen de otoño de Artes Plásticas Fundación Vipren. (Casa de Cultura de Chiclana)

2005

- Colectiva XI Certamen de Pintura "Ciudad de Arcos".
- Colectiva IV Certamen de Pintura Rápida Francisco Prieto de Arcos de la Frontera.
- Colectiva en la Sala Victoria del Centro Cultural la Victoria (Sanlúcar de Barrameda)

2003

- Individual en la Sala Tallafigo, Centro Cultural la Victoria (Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda)

OBRA EN ORGANISMOS PÚBLICOS

- Obras en el Ayuntamiento de Arcos de la Frontera

Diario de Jerez

ArteoDiario
ESPACIO CULTURAL



[Jerez 2009]

Diseño: Desiderio Martínez